

Classe préparatoire

de Livret
de l'étudiant
2016 | 2017

l'École
nationale
supérieure

des
beaux-arts
de Lyon

5, place du Petit Collège
69005 Lyon

04 78 92 94 57

www.prepa-lyon.net
prepa@Ensba-lyon.fr

PRÉSENTATION

P

Établissement public de coopération culturelle dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon dispense, en complément des cursus d'enseignement supérieur en art et design, un enseignement préparatoire aux écoles supérieures d'art.

RÉ

SEN

Située en centre-ville, quartier Saint-Jean, dans les locaux de la mairie annexe du 5^e arrondissement, la classe préparatoire de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon assure une formation de base générale en vue de l'admission aux établissements d'enseignement supérieur artistique. Son taux de réussite de 100% depuis 10 années atteste de l'excellence de la formation.

TA

T

Cette classe est intégrée au réseau national des classes préparatoires publiques au sein de l'association APPEA (Association des responsables des classes préparatoires publiques aux écoles d'arts).
voir sur le site: www.appea.fr

ION

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est habilitée par l'État et reçoit le soutien de la ville de Lyon, du ministère de la culture, de la direction régionale des affaires culturelles et du conseil régional Auvergne Rhône-Alpes.

L'enseignement

Théorique et pratique, il comprend environ 35 heures de cours hebdomadaires, dispensés de septembre à mai. Ce temps plein est entièrement consacré à des ateliers et des cours encadrés : histoire de l'art classique, moderne et contemporain / dessin : couleur, peinture / dessin : corps, architecture, design / pratiques plastiques contemporaines / photographie / outils numériques / anglais / A.V.A : analyse, verbalisation, argumentation. La classe préparatoire étant localisée à proximité du site des Substances, les élèves ont la possibilité de profiter des équipements de l'Ensba. Les échanges avec l'école sont aisés et nombreux, certains cours ayant lieu dans les locaux de l'Ensba : les cours de photographie, les sessions techniques (applications numériques, initiation aux techniques de l'impression). Par ailleurs, les élèves ont accès à la bibliothèque de l'Ensba pour leurs recherches avec prêt des livres. Ils suivent également un cycle de conférences à l'Ensba.

Des événements spécifiques ponctuent l'année scolaire :

- Workshops avec des artistes ;
- des temps choisis de pédagogie « hors les murs » : implication de nos élèves et des enseignants dans les événements culturels et artistiques portés par les structures culturelles de Lyon : conférences à l'Institut d'Art Contemporain, rencontre d'artistes, biennale d'art contemporain et de la danse, etc.
- un voyage d'étude en vue de confronter les élèves aux diverses formes artistiques ;
- une rencontre en janvier avec des élèves de promotions antérieures engagés dans un cursus d'études artistiques afin d'échanger leurs expériences.

Enfin, une organisation évolutive du planning des enseignements permet de prendre en compte la progression des élèves et la diversité des approches pédagogiques.

PR

É

SEN

T

A

T

I

ON

Les objectifs de la formation

Une aide à l'orientation artistique

La dynamique pédagogique de cette année d'initiation et de formation aux arts plastiques et visuels favorise une approche créative et individualisée. Elle permet une préparation efficace aux différents concours des écoles supérieures d'art ainsi que l'affinement des orientations en regard des spécialités proposées par ces dernières. La classe préparatoire est à la fois une année d'initiation et d'expérimentation des pratiques plastiques et une année de réflexion et d'aide à l'orientation, guidée par une conduite personnalisée auprès de chaque élève.

Public: de 17 à 25 ans.

L'évaluation

L'évaluation du travail se fait sous forme de contrôle continu + 2 bilans permettant à chaque élève de présenter l'ensemble de ses travaux devant un jury dans une mise en situation préparant aux entretiens oraux des concours d'admission aux écoles supérieures d'art.

L'équipe pédagogique

Derek Byrne, Alexandra Czml,
Géraldine Kosiak, Sylvie Lagnier,
Anthony Musso, Thierry Odin, Émilie
Peythieu, Mickael Roy, Marie Valorge.

Les acquis visés

- Se familiariser avec les outils techniques;
- approcher des modes d'expressions plastiques multiples et variés;
- développer la curiosité et la personnalité;
- s'ouvrir aux champs artistiques contemporains;
- apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail;
- acquérir des connaissances culturelles et artistiques conduisant l'élève vers un choix délibéré de sa future spécialisation.

P

RÉ

S

E

N

TAT

I

ON

MATIÈRES ENSEIGNÉES & CONTENUS

M

A

TI

È

RES

EN

S

EI

GNÉ

ES

Histoire de l'art classique,
moderne et contemporain
+ culture générale
→ Sylvie Lagnier/Mickael Roy

De la conception de l'art du quattrocento de Giotto à celle des artistes du XXI^e siècle, ce cours propose d'une part une approche historique et contextuelle, d'autre part un regard plus transversal posant la question de la perméabilité des enjeux esthétiques et plastiques. En outre, une introduction à l'histoire de l'architecture ainsi qu'à l'histoire du Design devrait permettre une meilleure appréhension de la création au niveau des différentes disciplines.

Axé sur la méthodologie de l'analyse, le cours s'appuie sur des exemples emblématiques de la création artistique, non seulement pour acquérir les bases préalables à la connaissance et à la compréhension de l'art contemporain, mais aussi pour permettre à l'élève de s'engager dans une réflexion personnelle et critique.

En outre, la base théorique du cours s'appuie sur l'actualité de l'art. Les programmations des diverses institutions culturelles – expositions, conférences, projections de films du Musée d'art contemporain, de l'IAC, de l'Ensba, des biennales, des centres d'art – sont un complément indispensable de formation, notamment pour l'appréhension des réalités professionnelles de l'art. Le suivi pédagogique est vérifié et commenté à partir des comptes-rendus et divers travaux que les élèves ont à réaliser à l'issue de ces visites. Le cours de culture générale propose un temps différent en demi-groupe. Il est d'une part consacré à la méthodologie de l'écrit et aux commentaires d'œuvre, d'autre part, il aborde certaines grandes notions (l'image, le mythe, l'utopie, etc.) à l'appui de textes de philosophes ou d'historiens, mais aussi d'œuvres cinématographiques par exemple.

Cours A.V.A.

→ Sylvie Lagnier/Mickaël Roy
et Anthony Musso

Argumentation, Verbalisation, Analyse.
Temps d'échange et de dialogue, ce cours animé par deux professeurs a pour objectif de familiariser les élèves aux méthodes de l'analyse des composants d'une oeuvre d'art actuelle et / ou de leurs travaux. Cette approche développe leur capacité à formuler verbalement ce qui est en jeu dans leur production, c'est-à-dire, soutenir son point de vue, affirmer ses choix, amener et justifier ses références afin de définir la singularité de leur travail. C'est aussi un temps privilégié pour définir des champs de recherches et trouver son vocabulaire.

&

CO

NT

E NU

S

MA
T
IÈ
RES

EN
SEI
G
NÉ
ES

Dessin – peinture
→ Émilie Peythieu

Le dessin, la peinture mémorisent en deux dimensions une suite de gestes. L'image incomplète obtenue bien que visible d'un seul regard condense les mouvements et les vitesses nécessaires à sa réalisation.

Déplacements, respirations, hésitations, rythmes, tout y est inscrit.

L'atelier Dessin – peinture propose d'acquérir une meilleure compréhension des moyens de fabrication des images et d'appréhender leurs possibilités expressives.

Il s'agira de vous permettre de faire l'expérience pratique des différents enjeux liés au dessin et à la peinture à travers la facture de vos productions, de l'histoire du médium, ainsi que d'une approche critique du monde qui vous entoure.

Il vous sera demandé de comprendre en acte l'interrelation constante entre pratique et théorie. Plutôt qu'attendre des solutions aux différents problèmes que vous identifierez, une clef miraculeuse, cet atelier vous donnera une cartographie du savoir plastique, ses reliefs, ses contours, ses chemins ou précipices.

Vous développerez ainsi un parcours personnel autour des problématiques de représentation, basé sur vos recherches personnelles comme sur la dynamique d'un fonctionnement collectif.

Dessin: corps, architecture et design(s) → Thierry Odin

Dessin: corps. «Du vivant au mouvement»

Temps de pose variés, réduits ou longs, le sujet est immobile mais vivant. La main doit vivre, appuyer, relâcher, analyser les informations vues avec acuité et rapidité. Le vivant doit inspirer / transpirer le dessin. Plus tard dans l'année, vivants et en mouvement, il s'agira de capter: drapés, animaux, feuillages.

Dessin: architecture. «Du construit au vivant»

Observer et dessiner ce que l'on voit, jusqu'à ce que l'on dessine rigoureusement ce que l'on observe (architectures, espaces, végétations diverses). Apprendre à lire les modénatures. À chaque dessin, s'interroger sur les notions de mise en page, cadrage, hors champ, etc. Il y aura aussi le dessin de plans comme outil de représentation d'une réalité présente ou à venir. Un plan comme outil graphique et plastique.

Design(s): «Vivre c'est habiter»

De l'anonymat à la personne, élaborer des conceptions diverses et anodines à l'aide de croquis, approche d'une représentation des idées en plans. Production mais aussi détournement de plans. Analyser notre rapport au réel afin de reprendre nos codifications et de faire émerger une sensibilité et un concret spécifique. Conception et réalisation de maquettes principalement à l'aide de papier plié, mâché, de carton d'emballage et de carton plume.



CONT EN U S

M
A
T
I
È
R
E
S

E
N
S
E
I
G
N
É
S

Photographie → Alexandra Czmił

L'initiation à la photographie argentique et numérique se fera de manière théorique et pratique. La technique sera au service d'une photographie artistique, ainsi que d'un travail de documentation et d'archivage des travaux réalisés au cours de l'année. La prise de vue, le développement et le tirage des images y seront étudiés et appliqués. Il s'agira également de développer une pratique artistique au contact des différents courants de l'histoire de la photographie. L'apprentissage d'une lecture des différentes typologies d'images viendra compléter cet enseignement théorique.

**Pratiques plastiques
contemporaines
→ Anthony Musso**

L'enseignement des pratiques plastiques contemporaines privilégie la diversité des pratiques, la multiplicité des champs d'expérimentations et la transversalité des disciplines artistiques. Cet espace de production est aussi source de débat et d'échanges critiques individuels et collectifs. L'engagement artistique de chaque élève est mis à l'épreuve, pour lui permettre progressivement de se construire un langage artistique singulier: mots, formes, matériaux, échelles, espaces... Le travail en atelier, ainsi que les séances d'accrochage (de travaux), permettront à l'élève de se confronter aux questions de construction / production et de mise en espace du travail, ainsi qu'à la communication de celui-ci dans les contextes de l'art. Enfin, une documentation de chaque proposition sera effectuée, afin de constituer un dossier personnel adapté à chaque élève.

Outils numériques
→ Marie Valorge

Objectifs: maîtriser les outils de communication – échange de données, navigation et recherche sur le web, mailing... Connaître les application de l'édition – typographie, traitement de texte, traitement et format des images, mise en page, impressions, sauvegardes... Utiliser et perfectionner ces acquis tout au long de l'année scolaire pour ensuite: faire des recherches, rédiger les travaux théoriques, mémoriser les travaux plastiques, présenter convenablement l'ensemble.

Édition
→ Géraldine Kosiak

Deux workshops d'une semaine et une session en binôme avec un professeur d'histoire de l'art permettra à chaque étudiant de réaliser un livret. Travail intensif, qui permettra à chacun d'être immergé dans le sujet. La réflexion, l'imagination, la méthode et l'organisation sont la clé de la réussite de ces workshops et de cette session.

&

C

ONT

E

NU

S

MA
TI
É
RE
S

EN
SEI
GNÉ

E
S

Anglais → Derek Byrne

Les objectifs de l'année sont la révision des structures basiques de l'anglais oral et écrit avec une introduction à l'actualité artistique et culturelle dans les pays anglo-saxons, l'acquisition du vocabulaire technique, une présentation du travail et de la démarche artistique personnelle. Le but principal est d'améliorer la confiance, la spontanéité et de pratiquer le plus possible l'anglais oral.

INSCRIPTIONS

Inscription au concours

Bac requis. Inscription au concours d'entrée: une fiche d'inscription au concours est à retirer ou à télécharger à partir du 26 janvier pour la journée «portes ouvertes».

Ce dossier d'inscription au concours (50 euros) doit parvenir au secrétariat avant le 5 mai 2017.

Concours

22,23 et 24 mai 2017.

Admissibilité: épreuves écrite et plastique, admission: le jury évalue les connaissances, la curiosité et la motivation du candidat au cours d'un entretien. La présentation d'un dossier de travaux permet d'évaluer ses potentialités. La décision du jury est sans appel.

Inscription à la classe préparatoire

Pour l'année 2017-2018, le montant global des droits d'inscription est de :

- 1300 euros pour les étudiants européens (à régler en trois fois).
- 3000 euros pour les étudiants extra-européens.

Rentrée 2017: mise en place d'un dispositif de bourse d'aide financière aux études.

Le complément des droits d'inscription sera demandé lors de l'inscription définitive fin août.

Frais de scolarité

Outre les frais d'inscription annuels, les frais de fournitures et matériels sont à la charge des élèves.

Statut des élèves

Les étudiants de la classe préparatoire de l'Ensba Lyon peuvent faire une demande de bourse auprès du Crous. Cependant la préparatoire ne délivrant pas de diplôme, les étudiants ne bénéficient pas encore du régime de sécurité sociale étudiant. Pour bénéficier d'une protection sociale, s'ils ne sont pas ayant-droit de leurs parents, ils doivent contacter leur caisse primaire d'assurance maladie et présenter leur certificat de scolarité.

Rentrée 2017, les étudiants de la classe préparatoire de l'Ensba Lyon bénéficieront du statut étudiant «intégral» (bourse, sécurité sociale étudiante et CROUS).

CONTACTS

Classe préparatoire de l'Ensba de Lyon

5, place du Petit Collège
69005 Lyon

Tél.: 04 78 92 94 57
Fax: 04 72 00 11 70

www.prepa-lyon.net
prepa@Ensba-lyon.fr

Directeur pédagogique Coordination générale

Anthony Musso
anthony.musso@Ensba-lyon.fr

Coordination administrative

Jean-Claude Chausse
jean.claude.chausse@Ensba-lyon.fr

Direction

Emmanuel Tibloux

Administration

École nationale supérieure des beaux-arts
de Lyon (Ensba)

8 bis, quai Saint-Vincent
F-69001 Lyon

Tél.: 04 72 00 11 71
Fax: 04 72 00 11 70

www.Ensba-lyon.fr
infos@Ensba-lyon.fr



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon