

# Classe préparatoire

de Livret  
de l'étudiant  
2017 | 2018

l'École  
nationale  
supérieure

des  
beaux-arts  
de Lyon

5, place du Petit Collège  
69005 Lyon

04 78 92 94 57

[www.prepa-lyon.net](http://www.prepa-lyon.net)  
[prepa@Ensba-lyon.fr](mailto:prepa@Ensba-lyon.fr)

## PRÉSENTATION

P

Établissement public de coopération culturelle dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon dispense, en complément des cursus d'enseignement supérieur en art et design, un enseignement préparatoire aux écoles supérieures d'art.

RÉ

SEN

Située en centre-ville, quartier Saint-Jean, dans les locaux de la mairie annexe du 5<sup>e</sup> arrondissement, la classe préparatoire de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon assure une formation de base générale en vue de l'admission aux établissements d'enseignement supérieur artistique. Son taux de réussite de 100% depuis 11 années atteste de l'excellence de la formation.

TA

T

Cette classe est intégrée au réseau national des classes préparatoires publiques au sein de l'association APPÉA (Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art).

*voir sur le site: [www.appea.fr](http://www.appea.fr)*

ION

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est habilitée par l'État et reçoit le soutien de la ville de Lyon, du ministère de la culture, de la direction régionale des affaires culturelles et du conseil régional Auvergne Rhône-Alpes.

## L'enseignement

Théorique et pratique, il comprend environ 35 heures de cours hebdomadaires, dispensés de septembre à mai. Ce temps plein est entièrement consacré à des ateliers et des cours encadrés : histoire de l'art classique, moderne et contemporain / volume-installation / dessin contemporain - édition / dessin : corps, architecture, design / pratiques plastiques contemporaines / photographie / outils numériques / anglais / A.V.A : analyse, verbalisation, argumentation. La classe préparatoire étant localisée à proximité du site des Subsistances, les étudiants ont la possibilité de profiter des équipements de l'Ensba. Les échanges avec l'école sont aisés et nombreux, certains cours ayant lieu dans les locaux de l'Ensba : les cours de photographie et d'outils numériques, les sessions techniques (applications numériques, initiation aux techniques de l'impression). Par ailleurs, les étudiants ont accès à la bibliothèque de l'Ensba pour leurs recherches avec prêt des livres. Ils suivent également le cycle de conférences de l'Ensba.

Des événements spécifiques ponctuent l'année scolaire :

- Workshops avec des artistes ;
- des temps choisis de pédagogie « hors les murs » : implication de nos étudiants et des enseignants dans les événements culturels et artistiques portés par les structures culturelles de Lyon : conférences à l'Institut d'Art Contemporain, rencontre d'artistes, biennale d'art contemporain et de la danse, etc.
- un voyage d'étude en vue de confronter les étudiants aux diverses formes artistiques ;
- une matinée des anciens en février avec des étudiants de promotions antérieures engagés dans un cursus d'études artistiques afin d'échanger leurs expériences.

Enfin, une organisation évolutive du planning des enseignements permet de prendre en compte la progression des étudiants et la diversité des approches pédagogiques.

PR

É

SEN

T

A

T

I

ON

## Les objectifs de la formation

### Une aide à l'orientation artistique

La dynamique pédagogique de cette année d'initiation et de formation aux arts plastiques et visuels favorise une approche créative et individualisée. Elle permet une préparation efficace aux différents concours des écoles supérieures d'art ainsi que l'affinement des orientations en regard des spécialités proposées par ces dernières. La classe préparatoire est à la fois une année d'initiation et d'expérimentation des pratiques plastiques et une année de réflexion et d'aide à l'orientation, guidée par une conduite personnalisée auprès de chaque étudiant.

Public: de 17 à 25 ans.

## L'évaluation

L'évaluation du travail se fait sous forme de contrôle continu + 2 bilans permettant à chaque étudiant de présenter l'ensemble de ses travaux devant un jury dans une mise en situation préparant aux entretiens oraux des concours d'admission aux écoles supérieures d'art.

## L'équipe pédagogique

Ludmilla Barrant, Paul Berry,  
Alexandra Czmil, Géraldine Kosiak,  
Maxime Lamarche, Laure Mary-Couégnias,  
Bénédicte Maselli, Anthony Musso,  
Thierry Odin et Marie Valorge.

### Les acquis visés

- Se familiariser avec les outils techniques;
- approcher des modes d'expressions plastiques multiples et variés;
- développer la curiosité et la personnalité;
- s'ouvrir aux champs artistiques contemporains;
- apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail;
- acquérir des connaissances culturelles et artistiques conduisant l'étudiant vers un choix délibéré de sa future spécialisation.

P

RÉ

S

E

N

TAT

I

ON

## MATIÈRES ENSEIGNÉES & CONTENUS

M

A

TI

È

RES

EN

S

EI

GNÉ

ES

Histoire de l'art classique,  
moderne et contemporain  
+ culture générale  
→ Ludmilla Barrand/  
Bénédicte Maselli

De la conception de l'art du quattrocento de Giotto à celle des artistes du 21<sup>e</sup> siècle: une approche historique et contextuelle avec un regard plus transversal posant la question de la perméabilité des enjeux esthétiques et plastiques. L'objectif du cours vise l'acquisition des bases de l'histoire des Arts en dégageant les principaux enjeux artistiques. Axé sur la méthode de travail et sur la méthodologie de l'analyse, le cours s'appuie sur des exemples emblématiques de la création artistique, mais aussi de l'histoire des idées afin de dégager des outils de base préalables à la connaissance et à l'analyse de l'art contemporain, ainsi qu'à l'engagement de la réflexion de l'étudiant par rapport à son futur travail personnel. Le cours s'inscrit dans l'histoire, un cadre chronologique nécessaire pour appréhender les principaux présupposés conceptuels et matériels mis en œuvre dans les processus artistiques; situer le contexte général du travail de l'artiste ou d'un mouvement, son inscription culturelle, institutionnelle et sociale. Les questionnements propres à l'art et à la création actuelle sont abordés en privilégiant des approches thématiques et transversales afin de construire une perception critique du monde contemporain.

Cours A.V.A.  
Argumentation,  
Verbalisation,  
Analyse  
→ Ludmilla Barrand/  
Bénédicte Maselli  
& Anthony Musso

Temps d'échange et de dialogue, ce cours animé par deux professeurs a pour objectif de familiariser les étudiants aux méthodes de l'analyse des composants d'une œuvre d'art actuelle et/ou de leurs travaux. Cette approche développe leur capacité à formuler verbalement ce qui est en jeu dans leur production, c'est-à-dire, soutenir son point de vue, affirmer ses choix, amener et justifier ses références afin de définir la singularité de leur travail. Deux axes sont ainsi privilégiés, d'une part susciter le questionnement, mettre en doute les présupposés de l'art, interroger les relations techniques et intentions, d'autre part conduire l'étudiant à interroger sa pratique, apprendre à construire un argumentaire et à situer son projet. C'est aussi un temps privilégié pour définir des champs de recherches et trouver son vocabulaire. En outre, pour gagner en efficacité, cet apprentissage doit s'accompagner d'une connaissance des lieux de diffusion, d'une rencontre physique avec les œuvres et d'une perception globale de leur mise en espace. A cette fin, sont alternées des présentations orales, individuelles et personnelles en atelier et des visites d'exposition au sein de musées, centres d'art et galeries où les étudiants en binôme proposent l'analyse d'une œuvre sans préparation préalable: s'entraîner au voir, utiliser le vocabulaire avec précision, se familiariser avec la grammaire formelle.

&

CO

NT

E NU

S

MA  
T  
IÈ  
RES

Peinture

→ Laure Mary-Couégnias

Le cours de peinture se centre et se concentre sur les mécanismes de création, tant au niveau de la réflexion que de la réalisation.

Différents sujets seront proposés afin d'entraîner une démarche singulière, une autonomie et un aboutissement plastique. Toutes techniques seront expérimentées: lavis, gouache, huile, acrylique, aquarelle, collage, peinture murale...

Le cours aura lieu tous les lundi, et un mardi toutes les deux semaines. La peinture demande beaucoup de patience et de pratique, le suivi se fera sans relâche pour une évolution large et intense.

Volume-installation

→ Maxime Lamarche

L'objet, centre des préoccupations.

Faisant appel à une mixité de production plastique, de la sculpture à l'installation, les différents aspects tant techniques que théoriques d'un travail en volume seront à l'oeuvre dans ce cours. De la projection à la réalisation, de l'atelier à la salle d'exposition, tel sont les enjeux. Acquérir les compétences nécessaires pour appréhender l'espace et s'y confronter par le biais de la praxis.

Développer sa personnalité et se mettre à l'aise avec les différents matériaux contemporains pour produire une réponse autonome à un sujet soumis, est l'objectif du cours. Les réponses en volumes serviront également à la constitution du dossier artistique de chaque étudiant.

La question du statut de l'objet et de son format sera étudiée tout au long de l'année.

EN  
SEI  
G  
NÉ  
ES



Dessin : corps,  
architecture  
et design(s)  
→ Thierry Odin

**Dessin : corps.**

«Du vivant au mouvement»

Temps de pose variés, réduits ou longs, le sujet est immobile mais vivant. La main doit vivre, appuyer, relâcher, analyser les informations vues avec acuité et rapidité. Le vivant doit inspirer / transpirer le dessin. Plus tard dans l'année, vivants et en mouvement, il s'agira de capter : drapés, animaux, feuillages.

**Dessin : architecture.**

«Du construit au vivant»

Observer et dessiner ce que l'on voit, jusqu'à ce que l'on dessine rigoureusement ce que l'on observe (architectures, espaces, végétations diverses). Apprendre à lire les modénatures. À chaque dessin, s'interroger sur les notions de mise en page, cadrage, hors champ, etc. Il y aura aussi le dessin de plans comme outil de représentation d'une réalité présente ou à venir. Un plan comme outil graphique et plastique.

**Design (s) : «Vivre c'est habiter»**

De l'anonymat à la personne, élaborer des conceptions diverses et anodines à l'aide de croquis, approche d'une représentation des idées en plans. Production mais aussi détournement de plans. Analyser notre rapport au réel afin de reprendre nos codifications et de faire émerger une sensibilité et un concret spécifique. Conception et réalisation de maquettes principalement à l'aide de papier plié, mâché, de carton d'emballage et de carton plume.



CONT  
EN  
U  
S

M  
A  
T  
I  
È  
R  
E  
S  
E  
N  
S  
E  
I  
G  
N  
É  
S

Photographie  
→ Alexandra Czmił

Le cours de photographie sera dans un premier temps l'apprentissage de la technique liée au médium, en commençant par l'argentique. Découvrir la mécanique d'un appareil réflexe, de la prise de vue, au développement des négatifs au tirage sur papier, les étudiants débutent l'année par une initiation au laboratoire noir et blanc. Toute cette année sera un aller-retour entre technique, pratique et théorie, nous aborderons les grands courants, mouvements et écoles de la photographie. Régulièrement nous ferons des lectures d'images, soit de la production des étudiants soit d'un photographe contemporain. Quels sont les différents registres d'une image et quels sont les moyens pour les appliquer? De la photographie documentaire, en passant par le photojournalisme, à la mise en scène, nous verrons diverses manières de fabriquer des images, et par la lecture d'image pouvoir les comprendre et les décrypter. L'objectif de ce cours sera de faire émerger un début de pratique personnelle appliquée au médium photographique.

A chaque rendu de sujet, l'étudiant devra présenter un corpus d'images ou une série accompagnés d'une note d'intention. Des temps d'accrochages et de présentation collective sont prévu dans l'année afin que chaque étudiant expérimente les enjeux d'une mise en espace des photographies et une prise de parole en public. Mettre en relation des images dans un espace, les faire dialoguer, choisir un format, un papier, un dispositif d'accrochage font autant font parti du médium photographique. Les étudiants ont des initiations à la photo de studio, en début d'année afin d'être autonome pour documenter leur travaux, dossiers et performances.

## Pratiques plastiques contemporaines

→ Anthony Musso

L'enseignement des pratiques plastiques contemporaines privilégie la diversité des pratiques, la multiplicité des champs d'expérimentations et la transversalité des disciplines artistiques. Cet espace de production est aussi source de débat et d'échanges critiques individuels et collectifs. L'engagement artistique de chaque étudiant est mis à l'épreuve, pour lui permettre progressivement de se construire un langage artistique singulier: mots, formes, matériaux, échelles, espaces... Le travail en atelier, ainsi que les séances d'accrochage (de travaux), permettront à l'étudiant de se confronter aux questions de construction/production et de mise en espace du travail, ainsi qu'à la communication de celui-ci dans les contextes de l'art. Enfin, une documentation de chaque proposition sera effectuée, afin de constituer un dossier personnel adapté à chaque étudiant.

## Outils numériques

→ Marie Valorge

Le cours «outils numériques» a lieu dans les locaux et avec l'assistance du personnel de l'école des beaux-arts. Il s'agit d'aborder quelques notions de base nécessaires à tous les étudiants: la sauvegarde et le partage des données, le traitement du texte. Et d'autres plus spécifiquement nécessaires aux étudiants en arts visuels: la typographie et les mises en page, le traitement des images numériques. Chacun d'entre eux devant devenir autonome pour faire des recherches, rédiger des travaux théoriques, mémoriser des travaux plastiques, ordonner et présenter convenablement l'ensemble. Et avoir les clés pour aller plus loin, plus tard, si l'évolution de leur travail prend cette direction (publication presse, publication web, programmation, etc.).

MA  
TI  
È  
RE  
S

Dessin contemporain – Édition  
→ Géraldine Kosiak

Les objectifs de cet atelier dessin contemporain sont de donner à chaque étudiant la possibilité de structurer et d'organiser ses recherches, de développer son imaginaire, de réfléchir sur sa façon de faire, d'apprendre à composer et à développer une idée et présenter au mieux son travail de dessin.

Les sujets de l'année permettront aux étudiants de diversifier les propositions et d'expérimenter plusieurs techniques (crayons, fusain, gouaches, collages, etc.) Ce cours devrait permettre aux étudiants investis, de trouver de façon concrète et efficace certaines clefs, afin de répondre aux exercices donnés.

Anglais  
→ Paul Berry

EN  
SEI  
GNÉ  
E  
S

Les cours d'anglais ont pour but de donner aux étudiants la possibilité d'améliorer les bases déjà acquises, mais surtout de développer un langage mieux adapté à leur pratique artistique. Les cours vont être constitués de recherches à partir de textes d'artistes, de revues, de livres d'art et d'autres sources telles que des extraits audios et filmiques.

Améliorer la spontanéité et l'aisance orale tout en donnant un vocabulaire spécifique pour mieux enrichir et asseoir les connaissances artistiques liées à l'environnement anglo-saxon va permettre aux étudiants de mieux écouter et comprendre les enjeux critiques de leur production, d'argumenter leurs propos et affiner l'analyse et la présentation de leurs productions plastiques.

# INSCRIPTIONS

## Inscription au concours

Bac requis. Inscription au concours d'entrée: une fiche d'inscription au concours est à retirer ou à télécharger à partir du 24 janvier de 13h30 à 18h30 pour la journée «portes ouvertes».

Ce dossier d'inscription au concours (50 euros) doit parvenir au secrétariat avant le 4 mai 2018.

## Concours

22,23 et 24 mai 2018.

Admissibilité: épreuves écrite et plastique, admission: le jury évalue les connaissances, la curiosité et la motivation du candidat au cours d'un entretien. La présentation d'un dossier de travaux permet d'évaluer ses potentialités.

La décision du jury est sans appel.

## Section internationale et concours longue distance:

- Étudiants étrangers = pour la 2<sup>e</sup> année, une section internationale a été créée en partenariat avec l'Université Lyon 3: ainsi, 4 heures hebdomadaires sont prévues à l'université pour des cours et ateliers d'expression française écrite et orale.

- Le concours est depuis 2017 possible à distance pour les candidats ne résidant pas en France métropolitaine. Les épreuves fixées aux 16 et 17 mai 2018 sont organisées dans le pays de résidence (ou dans les DOM/TOM) du candidat (lieu partenaire: lycée français, ambassade ou consulat). Date limite d'inscription le 4 mai et plus d'informations sur notre site.

IN  
S  
CRI  
P  
T  
I  
ON  
S

IN  
S  
CRI  
P  
T  
I  
ON  
S

### Inscription à la classe préparatoire

Pour l'année 2018 – 2019,  
le montant global des droits d'inscription est  
de :

- 1500 euros pour les  
étudiants européens  
(à régler en trois fois).
- 3000 euros pour les étudiants extra-  
européens.

Rentrée 2018: mise en place d'un dispositif  
de bourse d'aide financière aux études.

Le complément des droits d'inscription  
sera demandé lors de l'inscription définitive  
fin août.

### Frais de scolarité

Outre les frais d'inscription annuels, les frais  
de fournitures et matériels sont à la charge  
des étudiants.

### Statut des étudiants

Depuis la rentrée 2017, les étudiants de  
la classe préparatoire de l'Ensba Lyon  
bénéficient du statut étudiant complet  
(bourse, sécurité sociale étudiante et  
CROUS).

Un dossier de demande de bourse et de  
logement peut donc être déposé par les  
candidats auprès du CROUS avant le  
31 mai 2018.

## CONTACTS

### Classe préparatoire de l'Ensba de Lyon

5, place du Petit Collège  
69005 Lyon

Tél.: 04 78 92 94 57  
Fax: 04 72 00 11 70

*www.prepa-lyon.net*  
*prepa@ensba-lyon.fr*

### Directeur délégué

**Anthony Musso**  
*anthony.musso@ensba-lyon.fr*

### Coordination administrative

**Jean-Claude Chausse**  
*jean.claude.chausse@ensba-lyon.fr*

### Direction

**Emmanuel Tibloux**

### Administration

École nationale supérieure des beaux-arts  
de Lyon (Ensba)

8 bis, quai Saint-Vincent  
F-69001 Lyon

Tél.: 04 72 00 11 71  
Fax: 04 72 00 11 70

*www.ensba-lyon.fr*  
*infos@ensba-lyon.fr*

C

O

NT

A

CT

S



École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon