

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Classe préparatoire

CONCOURS D'ENTRÉE 2018-19/ classe préparatoire de l'ENSBA-Lyon

ADMISSIBILITE////////////////////////////////////

Epreuve écrite : 1h30mn

Afin de faciliter les corrections, il est conseillé de remettre son épreuve écrite en premier.

Epreuve plastique : 1h30mn

ADMISSION////////////////////////////////////

Présentation et entretien devant un jury : 15 mn

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Classe préparatoire

EPREUVE ECRITE////////////////////////////////////

1h30 – 30 lignes

Au choix l'un des deux sujets suivants :

Sujet1

« L'objet est ici totalement prostitué, approprié : partie du ciel de Metropolis, la Déesse est un quart d'heure médiatisé, accomplissant dans cet exorcisme, le mouvement même de la promotion petite-bourgeoise ».

A la lumière de votre lecture de *Mythologies* de Roland Barthes ainsi que de vos connaissances personnelles (artistiques, littéraires, etc.), vous répondrez à la question suivante :

Que sont nos Déeses et autres mythes actuels et comment l'art contemporain les mettent-ils en question ?

Sujet2

Proposer une analyse de l'œuvre suivante à l'appui de votre lecture de *Mythologies* de Roland Barthes.



Tom Wesselmann. Great American Nude 26. 1962. Oil and collage on canvas. 48 x 60. Collection of Mr. and Mrs. Robert B. Mayer, Wmnetka, Illinois.

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Classe préparatoire

EPREUVE PLASTIQUE////////////////////////////////////

1h30

Au choix l'un des deux sujets suivants :

Sujet1

Selon la théorie de l'inquiétant livre "Medievo prossimo venturo" de Roberto Vacca, nous allons au devant d'un nouveau Moyen-Âge imminent. Le rupture de nos supports technologiques semblant inévitable.

Imaginer un objet qui pourrait nous sauver d'un retour en arrière brutal.
Techniques libres

Sujet2

« Salade ».

Vous tenterez le plus librement possible, de réagir plastiquement à la suite de ce mot unique.

Matériel autorisé pour répondre aux deux sujets :

- Tous les médiums à séchage rapide sont autorisés : crayons de couleur, aquarelle, feutres...

Fixatif, acrylique, huile... Sont à exclure.

- Formats : du A5 au A3 maximum pouvant servir à la fois de supports et matériaux.

TECHNIQUES LIBRES.