

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon
Classe préparatoire

Concours / longue distance 2019

1 ADMISSIBILITE

- . 1h30 : épreuve écrite / 20 lignes
- . 1h30 : épreuve plastique

Médiums libres, séchage rapide obligatoire / format A3 maximum pouvant servir de support et/ou matériaux.
3 feuilles maximum.

2 ADMISSION

ORAL / 15 minutes par candidat

Entretien et soutenance du dossier artistique.

1.1 Épreuve écrite d'histoire de l'art (1H30)

Répondre au choix à l'un des deux sujets suivants.

Ecrire un commentaire d'une vingtaine de lignes maximum.

SUJET 1 :

"Quelque fois, la lutte des classes, c'est la lutte d'une image contre image et d'un son contre un autre son".

Jean-Luc Godard

Vous réagirez à la suite de cette citation en proposant une réflexion singulière et argumentée.

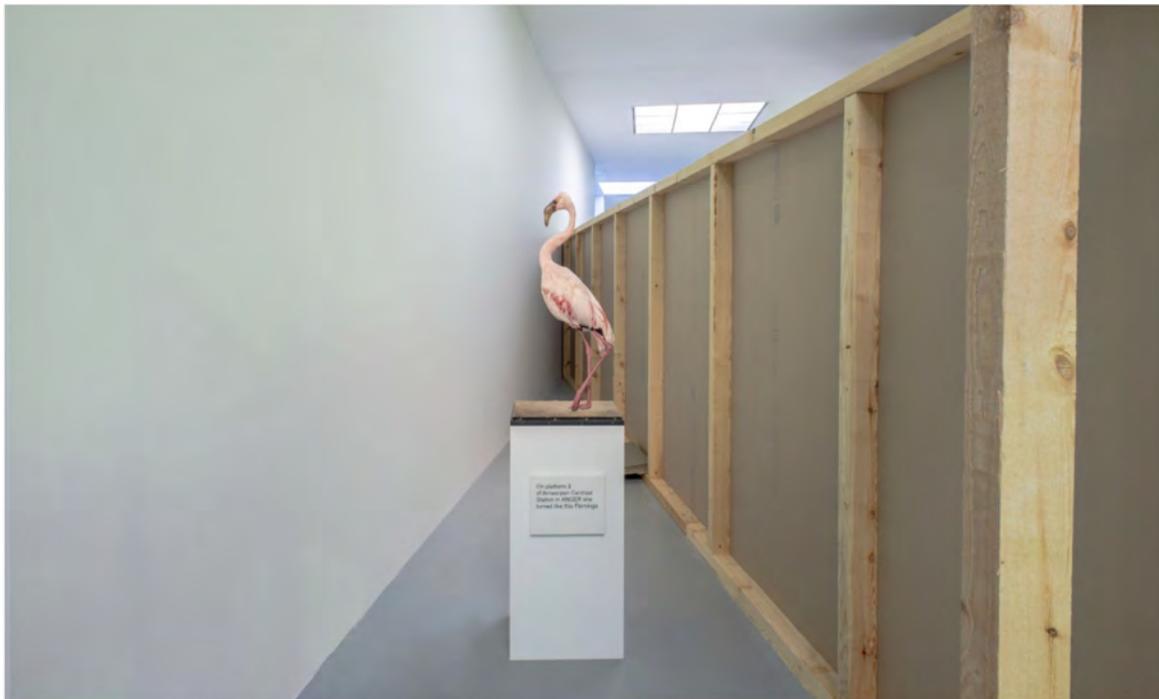
SUJET 2 :

Vous commenterez cette installation en analysant son processus, sa mise en espace ainsi que ses significations possibles.

Pour se faire, vous utiliserez vos connaissances artistiques personnelles.

Document 1

Document 1



Laure Prouvost, *AM-BIG-YOU-US LEGSICON*, exhibition view at M HKA, Antwerp, Belgium, 2019

1.2 Épreuve plastique (1H30)

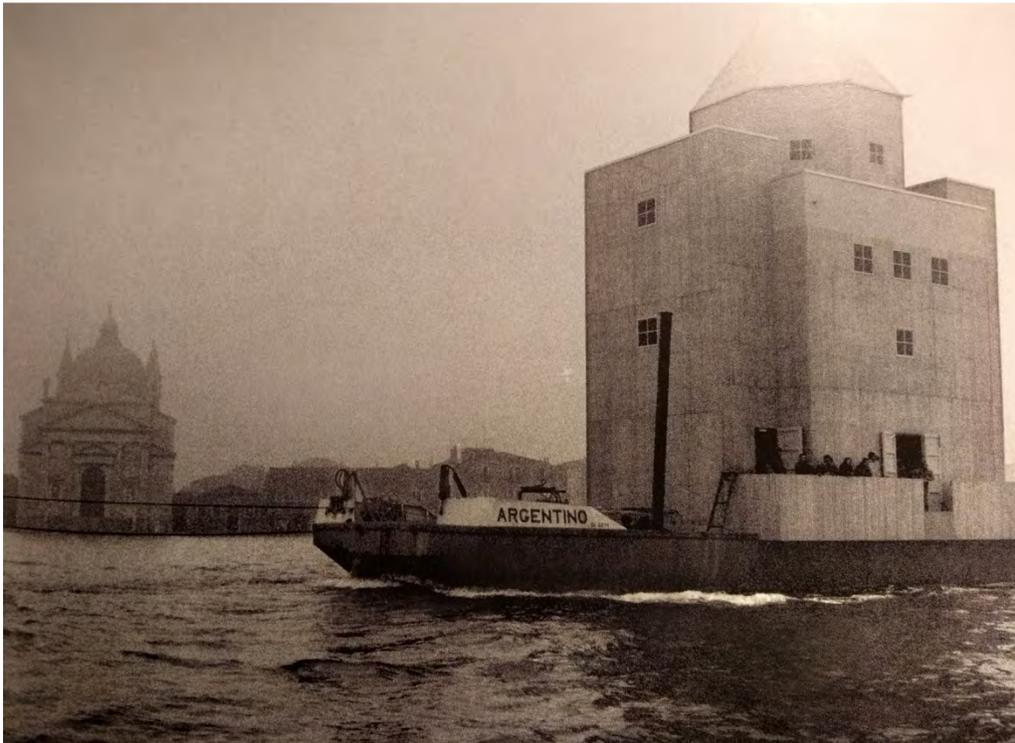
Répondre au choix à l'un des deux sujets suivant.

SUJET 1 : 2 documents

Architecture flottante

En vous appuyant sur les documents fournis vous répondrez au sujet : Architecture flottante en proposant une suite à ce projet d'artiste. Vous produirez une note explicative de 4 lignes maximum.

Médiums libres, séchage rapide obligatoire / format A3 maximum pouvant servir de support et/ou matériaux.
3 feuilles maximum.



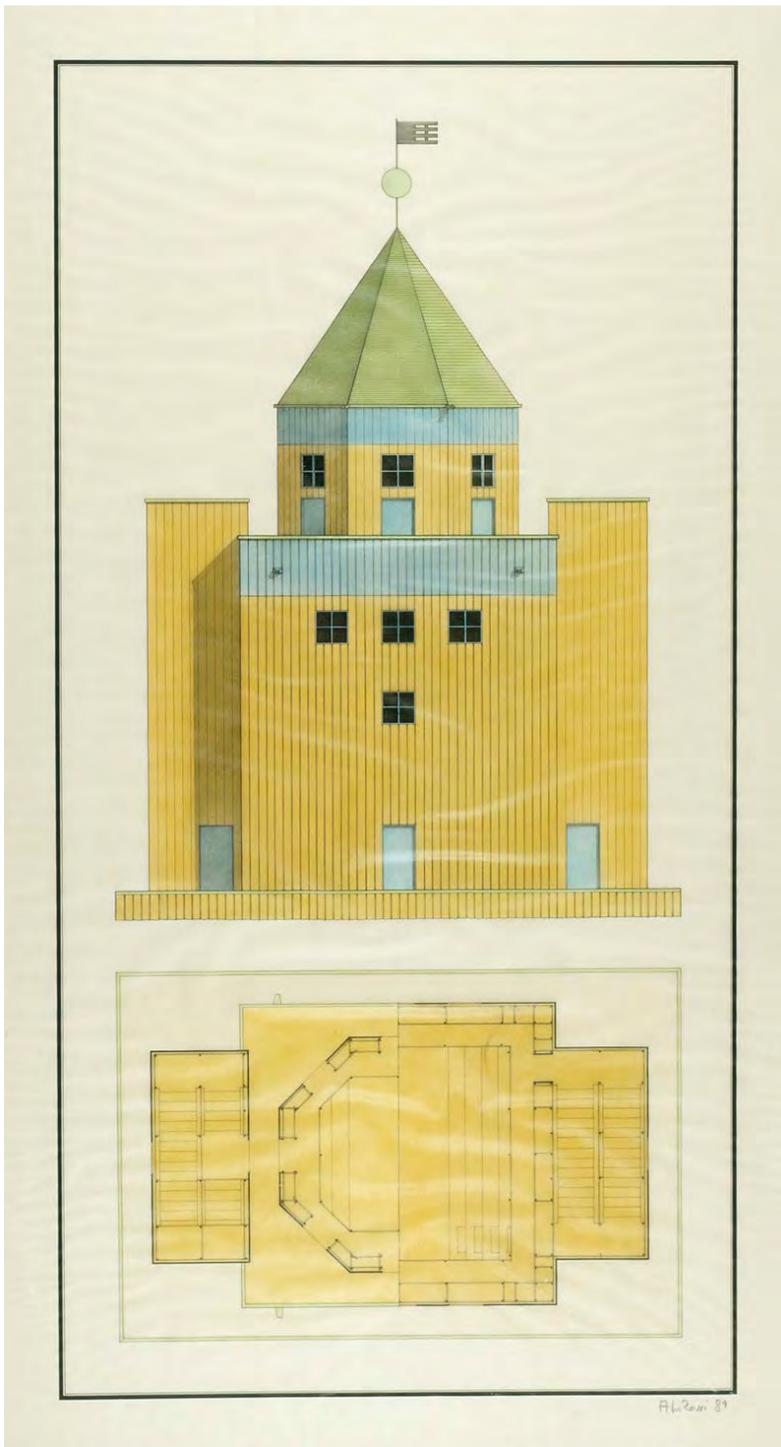
Il teatro del mondo, Venise, 1980

Document 1

Il Teatro del Mondo ou « théâtre vénitien » fut réalisé par Aldo Rossi en 1979, pour les secteurs « Théâtre et Architecture » de la Biennale de Venise 1980, dans le cadre de l'exposition *Venise et l'espace scénique*. Installé à la Punta della Dogana, ce théâtre éphémère flottant voyagea ensuite par mer jusqu'en Ex-Yougoslavie, accostant entre autres à Dubrovnik, dans d'anciennes colonies vénitiennes, avant d'être finalement démonté. Rossi analyse et condense par de très nombreux dessins l'identité vénitienne, sa réalité physique, géographique, architecturale mais aussi mythique. Cette construction « singulière », selon les termes de l'architecte, « tire de la technique et de l'histoire sa propre substance et sa propre image ». Dans ce théâtre convergent ainsi maintes références : édicules primitifs de la proto-renaissance florentine, théâtre renaissant, théâtre élisabéthain, architecture du phare mais surtout spectacle vénitien du XVIII^e siècle, connu pour ses édifices flottants pendant le Carnaval (scènes éphémères qui s'inscrivaient dans le paysage mouvant de la ville). Ainsi est-ce la typologie de la ville qui crée le scénario. Et ce théâtre/bateau mobile devient un fragment de l'histoire urbaine, image quasi métaphysique chargée de représenter l'Architecture. D'une hauteur d'environ 25 mètres, constitué d'un cube et surmonté d'un octogone, il est fait de tiges d'acier et d'une enveloppe de bois. Entre objet physique et image, entre maquette à grande échelle et dessin, ce théâtre universel génère un trouble de lecture, représentant le réel dans une sorte de méta- réalité onirique.

Nadine Labedade

Document 2



Aldo Rossi, Teatro del mondo, 1981, Dessin encre et crayon sur papier 90.8 x 50.5 cm

SUJET 2 :

Entre ciel et terre

Vous répondrez au sujet **entre ciel et terre**, par tous les moyens techniques qui vous sembleront nécessaires.

Une note explicative, de 4 lignes maximum accompagnera votre réponse plastique.

Médiums libres, séchage rapide obligatoire / format A3 maximum pouvant servir de support et/ou matériaux.
3 feuilles maximum.